

fanjazz

Fundación Orquesta Nacional de Jazz



La **Fundación Orquesta Nacional de Jazz de España** nace de la voluntad y empeño de Ramón Farrán, que, agrupando a un equipo con extraordinario entusiasmo y rigor, propone preservar el trabajo de un gran número de profesionales de la creación musical nacional e iberoamericana que, hasta el momento -y siempre por razones ajenas a sus capacidades- han visto dispersos y relegados los resultados de su trabajo, como consecuencia de la irrupción de otras formas musicales más próximas que alejadas a la lógica de la música de mercado.

En realidad, no es esta la primera vez que una idea programática desarrolla argumentos para defender la música de un ámbito tan amplio como al que nos estamos refiriendo, pero sí la primera que, después de algunos intentos faltos de riesgo, quizá balbucientes, se atreve a hacerlo con la estética asombrosa y liberadora del jazz. Y, además, se perfila como una fórmula que, sensible a los problemas, no solo proyecta articular métodos que permitan el florecimiento de formas propias y estables para la música de jazz, sino ayudar a impulsar decididamente el estreno de nuevas obras compuestas expresamente para la **Orquesta Nacional de Jazz de España**, así como llevar a cabo un seguimiento normalizado del trabajo diario de un nada desdeñable colectivo de compositores.

Lejos de cualquier ánimo de lucro, la vocación de los responsables de esta institución, nacida en los albores del siglo XXI, radica en hacer realidad y difundir un muy expresivo testimonio de nuestra música de jazz, poco permeable al producto estadounidense y sí a una inventiva que -aunque renuncie a los recursos más simples de la mercadotecnia- sea capaz de compartir ideas procedentes de cualquiera de nuestras identidades; las de aquí y las de los músicos que trabajan del otro lado del Atlántico. Para ello, nada mejor que hacer oficio de escapatistas desde el que apoyar incondicionalmente a cualquiera de éstos intérpretes; desplegar, en fin, un muestrario de músicos con el que, de paso, potenciar el interés por el jazz de los organismos oficiales responsables de la cultura y de los medios de comunicación.

Con todo ello, lo sabemos, se estará en disposición de avanzar un diagnóstico para los tiempos que, en lo sucesivo sobrevengan, respecto de los que nada nos complacería más que destacar su coherencia y atractivo estructurales.

Pero interesa enfatizar ahora que es la absoluta convicción de la existencia de un modelo de jazz autóctono, reconocido y respetado fuera de nuestras fronteras, la que impulsa a quienes se responsabilizan de esta Fundación al rastreo de unos fines de interés general, con el objetivo último -o primero- de contribuir al desarrollo cultural y, más concretamente, al desarrollo de la música de jazz.

Hacer de tan fascinante sonoridad, en fin, un ejercicio cotidiano desde el que contemplar el carácter multicolor de las costumbres, trabajando por la tolerancia, a pie de calle. Y proporcionando, de paso, a sus creadores los medios adecuados para canalizar y hacer realidad sus inquietudes intelectuales. Todo ello está en el núcleo de los estatutos de esta **Fundación Orquesta Nacional de Jazz de España**.

La Fundación se articula bajo tres grandes premisas de intervención, que marcan en todo momento sus directrices y fines estatutarios:

DOCENCIA

El apasionante mundo de la enseñanza, una función inevitable para que no se pierdan nuestras raíces y para que la música como expresión viva de nuestra cultura perviva en el futuro estimulando así a las nuevas generaciones en un desarrollo de su personalidad y por lo tanto, contribuir así al avance de la sociedad a la que pertenece.

La Fundación impartirá en su sede diversos cursos a diferentes niveles, Es también intención de la Fundación poner en marcha por primera vez en nuestro país, la CATEDRA DE JAZZ, con el respaldo de una prestigiosa universidad pública y con todo el desarrollo tecnológico y didáctico para que dentro del marco habitual de docencia universitaria se introduzca por primera vez la música en lenguaje jazz como un post grado de autentico y reconocido peso específico en la carrera artística de nuestros jóvenes estudiantes.

DESCUBRIMIENTO

Los nuevos talentos, ya en proceso de formación o los “escondidos”, superdotados, que tan desaprovechados pueden estar, serán objeto de especial atención de la Fundación, a través de su programa de **iniciación escolar** y del **Concurso Internacional de Composición, “Jazz España”**, pensamos, así mismo, que se hace necesaria una actuación conjunta con la administración educativa con el fin de poner en funcionamiento un programa en el entorno de los “Niños con alta Capacidad”, que puede ser la cantera del descubrimiento y engrandecimiento de compositores e intérpretes.

LA DIFUSIÓN



Orquesta Nacional de JAZZ de España

ORQUESTA NACIONAL DE JAZZ DE ESPAÑA

ONJAZZ

La **Orquesta Nacional de Jazz de España**, es el órgano o instrumento de expresión de la **Fundación Orquesta Nacional de Jazz de España**. Creada a instancias del compositor barcelonés Ramón Farrán, son objetivos prioritarios de esta formación ofrecer una mirada profunda sobre la creación jazzística nacional e iberoamericana, aunque esta preferencia no esté enfrentada con el saludable capítulo de intercambios culturales que, en ocasiones puntuales, pueda producirse con artistas de otras geografías.

Ramón Farrán, que, en los últimos años, ha reducido sus actividades a las de arreglista y compositor - y, en este sentido, urge recordar que en su currículum lucen, muy vistosas, intervenciones al frente de sus propios grupos y orquestas, también junto a Joe Henderson, Sonny Rollins, Chet Baker, Ronnie Scott o Tete Montoliu, así como apariciones en varios de los festivales más prestigiosos del mundo: Montreux, Londres y Berlín, entre otros -, concibe esta orquesta como una magnífica caja de resonancia del buen estado de salud por el que atraviesa nuestra peculiar manera de entender y vivir la música de jazz.

Conviene no olvidar que a la consolidación del género contribuyeron decisivamente nombres que, como el del desaparecido pianista Tete Montoliu, pueden presumir de contarse entre los intérpretes que han logrado estrenar sus obras como cabezas de cartel y, sobre todo, con proyección concertística internacional, haciendo llegar hasta cualquier estamento social lejos de nuestras fronteras, el valor cultural incalculable que representa la música compuesta en cualquiera de los espacios que nos son próximos.

La **Orquesta Nacional de Jazz de España (ONJAZZ)**, será su voz. Una plataforma estable, aunque siempre abierta a la libre composición de sus miembros, y entregada a divulgar y a debatir sobre los contenidos del acervo musical de nuestros creadores. Cuando llegue el caso fuera del país también. Pero, mientras eso sucede, una afición ávida de nuevas experiencias, puede descubrir a partir de ahora, en su propio interior, una música pensada para adornar una sociedad diferente, más libre, más tolerante con las diferencias. Y contribuir, con todo ello, al fortalecimiento de un género en el que la exposición de la valía instrumental de los músicos -y tienen todos suficiente- no sea el único calibre de su medida. En ello va la mejora de nuestro jazz.

La **Orquesta Nacional de Jazz de España (ONJAZZ)**, es una formación compuesta por una plantilla de cinco saxofones, cinco trompetas, cuatro trombones, guitarra eléctrica, guitarra española, piano, bajo eléctrico, tres percusionistas, un batería, una voz flamenca, una voz gnawa, una voz solista, doce violines, 6 violas, cuatro violoncellos, dos contrabajos y Director.

Entre sus miembros destacan Horacio Icasto, Alain Pérez, Jaime Muela, Carlos Carli, Kevin Robb, Alejandro Pérez, Paco Ibáñez, José Pardal, Miguel Angel Chastang, Chris Kase o Chema Sáiz.

Desde su fundación en 1999 por el maestro Ramón Farrán, la **Orquesta Nacional de Jazz de España**, cuya presentación tuvo lugar en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Madrid en mayo del año 2000, ha tenido las siguientes actuaciones:

Año 2000

- El 15 de junio, primer concierto de la Orquesta Nacional de Jazz de España en el anfiteatro del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid con Chano Domínguez como artista invitado con obras del maestro Farrán, Miguel Blanco y Chano Domínguez.
- Conciertos en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Concierto clausura del festival de Jazz de Ciudad Lineal de Madrid.

Año 2001

- Conciertos de ONJAZZ en la sala Clamores de Madrid. Estreno de "Agur Jaunak" de Iñaki Askunze.
- Concierto en el Castell de Bellver de Palma de Mallorca organizado por Juventuts Musicals. Estreno de las obras de R. Farrán "Entre dos orillas" y "Jardín de Granados", esta última en homenaje a Enrique Granados.

2002:

- Conciertos de ONJAZZ en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Coliseo de la Cultura de Villaviciosa de Odón y Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, dentro del programa auspiciado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid (Festival de Otoño).

2003:

- Conciertos de la ONJAZZ en la Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda y en el Auditorio Municipal de Alcobendas, organizados por las Concejalías de Cultura y la red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

2004:

- Gira de ONJAZZ dentro del Encuentro Cultural de España con Colombia. Conciertos en el Teatro Heredia de Cartagena de Indias y Amira de Barranquilla.
- Encuentro con músicos compositores y ejecutantes colombianos, y participación en talleres de trabajo a los que asisten también estudiantes y profesores de la Universidad del Atlántico.

2006:

- Participación en la grabación del CD JALEOS, jazz sinfónico español, con producción, dirección y edición de Ramón Farrán junto a Clarissa Farrán.

2007:

- Intervención del Grupo de Cámara de la ONJAZZ en el "Internacional Congress on Emotional Intelligens", presentado por el departamento de psicología de la Universidad de Málaga – UMA-, bajo la dirección de Pablo Fernández Berrocal.
- Nueva participación del Grupo de Cámara de la ONJAZZ en el congreso "Emociones en la vida cotidiana", organizado por el departamento de psicología de la Universidad de Málaga –UMA- bajo la dirección de Pablo Fernández Berrocal y presentado por M^a Dolores Avia, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, UCM.
- Intervención del Grupo de Cámara de la ONJAZZ en diversos actos programados por la U.N.E.D- Universidad Nacional de Educación a distancia.
- Composición de la obra "Obertura Universitaria para la U.N.E.D."

2008:

- Intervención del Grupo de Cámara de la ONJAZZ en un acto de investidura "Honoris Causa", programado por la U.N.E.D- Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Concierto multitudinario de la Orquesta Nacional de Jazz – ONJAZZ - en Madrid, "Pleno de Jazz", dentro del evento organizado por el Ayuntamiento, "La Noche en Blanco", en un gran escenario construído para la ocasión en la escalinata del Congreso de los Diputados.

2009:

- Gala Benéfica a favor de la lucha contra la violencia de Género, en colaboración con la Federación de Mujeres Progresistas, celebrado en el Gran Casino de Aranjuez.
- Concierto de Clausura del Universidad Carlos III de Madrid en el Auditorio Padre Soler del campus de Leganes.
- Talleres y Seminarios de la Escuela de verano en el Circulo de Bellas Artes de Madrid.
- Inauguración en Vitoria de Paradores Nacionales
- Concierto del Sexteto de Solistas en el Auditorio Municipal del Ayuntamiento de Tarancón

Ramón Farrán



Ramón Farrán

*Presidente de la Fundación Orquesta Nacional de Jazz de España y
Director de la Orquesta Nacional de Jazz de España*



Director y compositor, nace en Barcelona, donde se diploma en solfeo, piano, armonía, composición y percusión en el Conservatorio Municipal.

Inicia estudios de dirección con el maestro Toldrà. Poco antes, no obstante, atraído por el jazz, comienza a colaborar en la difusión del género en Barcelona.

Cuenta tan sólo con diez años de edad cuando, junto al pianista Tete Montoliu, participa en jam-sessions en diferentes lugares de la ciudad, así como en conciertos en teatros y festivales organizados por el Hot Club de Jazz catalán. A algunas de esas sesiones se incorporan, incluso, jazzistas del predicamento de Don Byass y Lionel

A los once años empieza a tocar la batería con la orquesta Plantación, que dirige su padre, y escribe sus primeras composiciones. Se sabe parte del pujante movimiento jazzístico barcelonés y, de nuevo, junto a Tete Montoliu, emprende una gira de conciertos por el resto del país. En 1956 viaja a Sudamérica con la orquesta de Lorenzo González y, de regreso a España, decide fijar su residencia en Palma de Mallorca. Conoce a Ronnie Scott, quien contrata sus servicios como músico en su prestigioso club de jazz londinense. Allí frecuenta la compañía de Sonny Rollins, Chet Baker y la de otros jazzistas de análoga importancia, con los que intercambia experiencias.

Siempre atraído por la divulgación del género, a su regreso de Argelia, donde actúa al frente de su propia orquesta, inaugura el Indigo Jazz Club de Palma, un local de música en vivo que, bajo su dirección, experimenta la visita de solistas tan relevantes como el mencionado Ronnie Scott, Eje Thelin, Tubby Hayes, Lou Bennet, Joe

Henderson y, por supuesto, Tete Montoliu. Más tarde, alterna estancias entre Madrid y Barcelona, trabajando para diferentes firmas discográficas como arreglista, productor y compositor. Comienza a crear música para televisión y asume la dirección artístico-musical de los Festivales Internacionales de TVE, a la vez que escribe "Shakespeare", una obra inspirada en un poema de Robert Graves que conoce estreno en el Southwark Cathedral de Londres, con motivo del 300 aniversario de la muerte del genial dramaturgo británico.

Esa no será la última vez que musiche a Graves. En 1976 se publica el disco "Olive tree / El olivo", sobre un nuevo muestrario de poemas del escritor. Realiza labores como director musical en diversos espectáculos, escribe obras como "Swing", un musical estrenado en el Teatro Victoria de Barcelona, y comienza a dividir en dos zonas cada vez más diferenciadas su actividad profesional. De una parte, la que

redobla su producción musical para teatro, ballet, televisión y cine (siendo especialmente relevante en este último terreno la B.S.O. de la película “Illegally yours”, del director estadounidense Peter Bodganovich), y de otra, contribuyendo a engrosar el catálogo de música clásica de este siglo a través de la composición de obras cuyos encargos le llegan de entidades tanto públicas como privadas.

De esta última faceta es oportuno destacar “Concierto nº 1 para guitarra y orquesta” (1984), “Elements” (1985), “Nacimiento”, “Renacimiento” y “Cascadas” (1986), “Un toro suelto en Nueva York” (1988), “Mediterránea” (1991), “Clarissa, concierto para piano” (1994) y “Notas para Mompó” (1996).

En la actualidad coordina el catálogo de obras de Jazz Español que editan la SGAE y la Fundación Autor, y dirige la **Orquesta Nacional de Jazz de España**.

1999: Crea la **Fundación Orquesta Nacional de Jazz de España**, una fundación cultural sin ánimo de lucro, de la que es Presidente, y la Orquesta Nacional de Jazz de España, que dirige.

2000: Presentación de la orquesta y sus objetivos en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Madrid.

Empieza a componer para ONJAZZ a partir de la investigación sobre folclore del sur de España. Creación de las obras de jazz sinfónico “*Suite Jaleos*” en la que hace un recorrido a partir de temas populares de Cataluña, País Vasco y Andalucía; “*Laia*”, blues doble lleno de energía y libertad que invita a la improvisación, y “la soleá “*De Cádiz a Madrid*”.

Primer concierto de la Orquesta Nacional de Jazz de España en el anfiteatro del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid con Chano Domínguez como artista invitado.



Músicos de la ONJAZZ

Director:

Ramón Farrán

Músicos invitados:

Trompeta:

Randy Brecker

Piano:

Chano Domínguez

Clarinete y saxo

Paquito D'Rivera

Bailaor:

Antonio Canales

Trompeta:

Jerry González

Flauta y saxo:

Jorge Pardo

Percusión étnica:

Luisito Quintero

Robert Quintero

Saxos y madera:

Ramón Callejas: saxo alto, soprano y flauta

Rafael Serrano: saxo alto, tenor, soprano y clarinete

Alejandro Pérez: saxo tenor, soprano y soprano

Jaime Muela: saxo tenor, soprano y flautas

Miguel A. Egido: saxo barítono, soprano y clarinete bajo

Trompetas:

Manuel Cáceres: trompeta y fiscorno

Paquito Ibáñez: trompeta y fiscorno

Óscar Cordero: trompeta, fiscorno y trompa

Antonio Giménez: trompeta, fiscorno y trompa

Manuel Machado: trompeta y trompa

Trombones:

José Pardal: trombón tenor y alto

Antonio Hernández: trombón bajo

Carlos Martín: trombón tenor

Guillermo Báez: trombón tenor y tuba

Piano:

Horacio Icasto

Teclado y piano:

Domingo Sánchez

Guitarra:

Chema Saiz

Contrabajo y bajo eléctrico:

Alain Pérez

Percusión clásica

José Llovet

Percusión étnica

Dionis Bahamonde

Jaime Vázquez

Batería

Carlos Carli

Voz solista

Natalia Farrán

Voz flamenca

Curro Cueto

Cantos gnawa

Said Oughassal



Violines

Luminitza Nenitza

Rodolfo Escoto Ferrera

Elvira Cárdenas

Abdiel Valiente

Katalin Karacsony

Laurencio Starkhle

Alex Jassan

Lazazaro Dumonte

Karolina Michalska

Erica Ramallo

Raúl Rodríguez

Mariano Bartolomé

Violas

Adelina Valcheva

Inma Lorenzo

Laure Gaudron

Raluca Berbec

Yohima Fernández

Pedro Barberán



Violoncellos

Thomas Tytlak
José Guerrero
Ángel Paunov García
Iris Jugo

Contrabajos

Toño Miguel
Nacho Ros

Colaboradores Especiales:

Gaita y flautas –whistles-

Anxo Lorenzo

Zanfona:

Germán Díaz

Guitarra flamenca:

Nono García

GESTION

- GERENTE: JUAN VERA
- DIRECCION FINANCIERA: CARLOS VERNEUIL
- COORDINACION: ELOISA MORENO
- DISEÑO WEB Y GRAFICO: VICENTE APARISI

WEB.- www.fonjazz.es

CORREOS DE CONTACTO:

coordinación@fonjazz.es

dirección@fonjazz.es

contratación@fonjazz.es

jvera@fonjazz.es

rfarran@fonjazz.es

Teléfono Central:

91.445.12.33

649.19.89.49